

CYCLE DE CONFÉRENCES

18

Heures

MUSÉE(S)  
de BELFORT

m  
MUSÉE DE BELFORT





# 18H DES MUSÉES CONFÉRENCES



## « LE ROMANTISME ALLEMAND, MÉLANCOLIQUE PRINTEMPS DES PEUPLES »

« La nation allemande, grâce à une langue et à une façon de penser communes, se trouvait suffisamment unie et se distinguait nettement au milieu de la vieille Europe des autres peuples : elle était le mur de séparation entre races hétérogènes, assez vaillante pour défendre ses frontières. [...] Nous sommes des vaincus... Le combat avec les armes est fini ; voici que va commencer le combat des principes, des mœurs, des caractères. Donnons à nos hôtes le spectacle d'une amitié fidèle pour la patrie. [...] Le plus sûr sera de continuer notre chemin, comme si nous étions seuls avec nous-mêmes, de n'avoir que des relations obligées ; chacun devra se contenter de ses relations familiales et regarder comme une honte toute faveur de l'étranger. »

**Johann Goetlieb Fichte (1762-1814)**

**Discours à la nation allemande, 1807-1808**



**Mercredi 14 février 2018, 18 h**

**Musée d'art moderne - Donation Maurice Jardot**



## « LE PAYSAGE RÉALISTE, DE COROT À BARBIZON »

Au début de l'exode rural, les campagnes commencent à se vider de leurs paysans et deviennent un lieu de villégiature pour les citadins aisés. Dans la forêt de Fontainebleau, à Barbizon, des peintres se retrouvent pour des promenades vespérales et des excursions. Un goût nouveau pour des compositions plus spontanées se développe. Les peintres ont l'ambition de traduire la nature et ses manifestations atmosphériques en allant sur le motif.

Corot peint la campagne romaine d'un œil exercé avant de peindre de mémoire ses souvenirs nostalgiques.

Théodore Rousseau explore la forêt de Fontainebleau en cherchant les arbres remarquables. Dans les tableaux de Rosa Bonheur, les paysans labourent des champs à la terre riche de promesses, chez Jean-François Millet, les lavandières peignent à la rivière et de pauvres femmes glanent leur pitance du soir.



**Mercredi 21 mars 2018, 18 h**

**Maison de quartier centre ville**



## « MONET ET L'IMPRESSIONNISME »

Mouvement pictural le plus célèbre du XIX<sup>e</sup> siècle, l'impressionnisme est un groupe aux contours flous et aux scandales encombrants. Les peintres travaillent sur le motif, pour traduire les jeux de lumière en modulations chromatiques, par touches de peinture écrasées sur la toile. Les Impressionnistes ne peignent pas l'objet mais la lumière sur l'objet. Ils observent les effets de la lumière solaire, traduisent les poudroissements irisés sur les choses et les êtres. Avec ténacité et sensibilité, Monet invente la série en cherchant comment saisir les effets de lumière, invente un nouveau rapport au monde à l'origine d'une exceptionnelle postérité dans l'art moderne.



Mercredi 11 avril 2018, 18 h

Maison de quartier Jean Jaures



## « DADA ET LE SURREALISME, L'OEIL À L'ÉTAT SAUVAGE »

Dans le mouvement Dada, qui traverse les métropoles européennes de Zurich, Paris et Berlin, toute une partie de la jeunesse européenne rejette le rationalisme qui avait abouti et sombré dans les tranchées de Verdun. L'horreur des tranchées noyées dans la boue, les survivants aux gueules cassées et à l'avenir évanoui sont le creuset de la révolte d'une jeunesse survoltée. Certains d'entre eux choisissent l'art et expérimentent de nouvelles expressions artistiques. Au cabaret Voltaire à Zurich en 1916, avec audace et courage, ils inventent la performance et le *happening*. Il leur faut briser les carcans des habitudes et des idées toutes faites. Ils veulent rompre définitivement avec l'image romantique et bourgeoise de l'artiste. Jetant à bas les catégories anciennes, ils font table rase du passé. Veulent-ils inventer un nouvel art pour autant ?



Mercredi 16 mai 2018, 18 h

Musée d'art moderne - Donation Maurice Jardot



## L'INTERVENANTE POUR CE CYCLE

Catherine Koenig est historienne de l'art, plasticienne et elle propose des conférences depuis plus d'une vingtaine d'années. Elle a fondé l'association de l'Art à l'œuvre en 2005 pour diffuser la connaissance de l'histoire de l'art auprès d'un large public dans l'est de la France. Elle est également professeur d'histoire de l'art à l'Ecole d'art de Belfort depuis 2012.

## MUSÉE(S) DE BELFORT

### Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars

Ouverts tous les jours de 14 h à 18 h  
sauf le mardi, le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> novembre  
et le 25 décembre.

Grand souterrain fermé

### Du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin et du 1<sup>er</sup> au 30 septembre

Ouverts tous les jours de 10 h à 12 h 30  
et de 14 h à 18 h, fermé le mardi

### Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août

Ouverts tous les jours de 10 h à 12 h 30 et  
de 14 h à 18 h.

### Citadelle de Belfort

Musée d'histoire, Espace Bartholdi et Grand Souterrain  
(accès principal rue Xavier Bauer)

**03 84 54 25 51**

### Tour 46 - salle d'exposition temporaire

Rue de l'Ancien Théâtre

**03 84 54 25 46**

### Musée d'art moderne -

### Donation Maurice Jardot

8 rue de Mulhouse

**03 84 54 27 57**

### Terrasse du Lion

**03 84 54 27 73**

## CONTACT

Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h

Tél : 03 84 54 56 40

mediationmusees@mairie-belfort.fr



[musees.belfort.fr](http://musees.belfort.fr)



[facebook.com/museesetcitadelle](https://facebook.com/museesetcitadelle)